

MANIFATTURA TABACCHI

PIER LUIGI NERVI Architettura come Sfida

Fa tappa a Firenze, in Manifattura Tabacchi, la retrospettiva dedicata a uno tra i più noti ingegneri e progettisti del secolo scorso, in Italia e nel mondo

Pier Luigi Nervi e Firenze, la Struttura della Bellezza

Un progetto di Associazione Pier Luigi Nervi Research and Knowledge Management Project e Laboratorio Nervi_ Politecnico di Milano, co-prodotto da Manifattura Tabacchi

A PARTIRE DAL 25 GENNAIO 2021

Firenze, 19 gennaio 2021– Lunedì 25 gennaio 2021 **Manifattura Tabacchi** apre al pubblico la mostra ***PIER LUIGI NERVI Architettura come Sfida***, un progetto di Associazione Pier Luigi Nervi Research and Knowledge Management Project (Bruxelles) e Laboratorio Nervi Politecnico di Milano (Lecco), co-prodotto da Manifattura Tabacchi, in partenariato con Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per la città metropolitana di Firenze e le province di Pistoia e Prato.

La tappa fiorentina dell'esposizione che celebra il grande ingegnere italiano inaugura negli spazi di Manifattura Tabacchi col titolo ***Pier Luigi Nervi e Firenze, la Struttura della Bellezza***. Parte di un importante ciclo espositivo itinerante, la mostra racconta, trent'anni dopo la morte di Pier Luigi Nervi, la sua opera e la sua personalità che nulla hanno perduto della propria modernità fuori norma. Progettista e al tempo stesso costruttore, Nervi emerge come uomo di cultura del suo tempo e si rivela essere stato non solo architetto e ingegnere, ma poeta-architetto e artista, incredibile innovatore e accorto impresario, uomo di cultura del suo tempo alla continua ricerca di una assoluta padronanza del mezzo tecnico per infondere la Bellezza nel costruito.

All'interno dell'organizzazione da lui elaborata, che include da una parte lo studio, dall'altra l'impresa di costruzioni, la grande tradizione artigianale italiana si mette al servizio della prefabbricazione e delle dimensioni monumentali.

La costante ricerca operata da Nervi nel corso della sua lunga attività, allo scopo di far conseguire all'architettura e all'ingegneria valori artistici pari a quelli di altre arti, risulta evidente dai plastici e dalla documentazione presentati in questa esposizione che, grazie al patrimonio messo a disposizione dalla Associazione P.L. Nervi, **promuove a Firenze la rilevanza culturale** che egli ha avuto nella storia del nostro Paese.

MANIFATTURA TABACCHI

“Non vi poteva essere sede più adatta della Manifattura Tabacchi per ospitare questa mostra. Non solo poiché Firenze è uno dei luoghi a ove Nervi ha lasciato importanti testimonianze del suo lavoro, ma soprattutto perché questo complesso, grazie all’intelligente intervento di recupero e restauro condotto da Aermont LLP e Cassa Depositi e Prestiti, che ringraziamo per aver accolto prontamente e con generosità la proposta di realizzare qui questo evento, è la prova più tangibile di come sia possibile far ritrovare alle architetture del Novecento la loro originaria bellezza, immaginando allo stesso tempo per questi edifici un nuovo futuro a beneficio di un’intera città e dei suoi cittadini” afferma **Andrea Pessina, Soprintendente Archeologia Belle Arti e Paesaggio** per la città metropolitana di Firenze e le province di Pistoia e Prato.

L’esposizione *Pier Luigi Nervi Architettura come Sfida* è composta da **12 sezioni**, ognuna delle quali è focalizzata su un’opera iconica della creatività dell’ingegnere **oltre al modello di Manifattura Tabacchi di Firenze**, selezionata dal comitato scientifico internazionale presieduto dal Prof. Carlo Olmo del Politecnico di Torino e composto dagli esponenti di numerose prestigiose istituzioni tra università, musei e centri culturali nazionali e internazionali, ha scelto di presentare Pier Luigi Nervi attraverso le principali **opere iconiche**. Ciascuna di esse presenta un aspetto del suo genio di progettista e costruttore e tutte ne testimoniano ancora oggi l’essenza: la **bellezza delle forme e la brillante messa in opera dell’economia strutturale dei materiali**.

La mostra approfondisce, tra le altre opere di Nervi, lo **Stadio Municipale Berta** del 1932, che ne consacra il prestigio a livello internazionale nel capoluogo toscano. L’ingegnere inizia ad esprimere appieno le potenzialità della sua progettualità: capacità innovativa, stile, ma anche saggezza imprenditoriale ed economicità che ne segneranno la carriera e i riconoscimenti all’estero.

Nel percorso espositivo si inserisce il **progetto di trasformazione della Manifattura Tabacchi di Firenze**, costruita tra il 1933 e il 1940 su progetto dei tecnici del Monopolio, che presenta linee architettoniche e strutture di modernità ed eleganza tali che hanno fatto ipotizzare la mano di Pier Luigi Nervi. Il recupero in atto è affrontato nel rispetto materiale e figurale del bene, in assidua collaborazione con la Soprintendenza, e affronta le note difficoltà concettuali e metodologiche proprie della conservazione dell’architettura moderna.

Il complesso sarà recuperato secondo un Masterplan risultato dai contributi successivi di Concrete, SANAA, Studio Mumbai e q-bic, che si propone di preservare lo spirito industriale dell’architettura storica con interventi di carattere contemporaneo capaci di valorizzare la monumentalità degli edifici e la qualità unica degli spazi e dei materiali. Particolare attenzione è posta nella progettazione del paesaggio, affidata al paesaggista Antonio Perazzi, dove il verde è inteso come dispositivo di rigenerazione che si riappropria dello spazio nell’ex fabbrica di sigari per creare aree comuni accoglienti, confortevoli e favorevoli all’aggregazione.

L’ambizioso progetto di riqualificazione avviato nel 2016 si propone di dar vita a **un nuovo quartiere per la città e un centro per la cultura contemporanea, l’arte e la moda che sia complementare al centro storico, aperto a tutti e connesso col mondo**.

MANIFATTURA TABACCHI

“Abbiamo accolto con grandissimo piacere l’invito del Soprintendente e degli eredi a contribuire alla divulgazione all’opera di Pier Luigi Nervi ospitando la mostra nei nostri spazi temporanei. Manifattura Tabacchi è erede essa stessa dell’esperienza di questo progettista e imprenditore geniale e presenta nell’eleganza delle strutture e delle linee molti tratti tipici del suo lavoro. Come di consueto, abbiamo voluto intervenire con un contributo originale che si confrontasse con l’opera di Nervi, per aggiungere un contrappunto contemporaneo al corpo della mostra e proporre un’inedita occasione di suggestione e approfondimento, tra passato e presente.” **Michelangelo Giombini**, responsabile sviluppo prodotto di Manifattura Tabacchi

Plastici, copie dei disegni originali, un ampio corredo fotografico di immagini di cantiere e foto di attualità illustrano, capitolo dopo capitolo, l’intero percorso creativo di Nervi e guidano i visitatori all’esplorazione dei principali ambiti della sua attività: dal **Cinema-Teatro augusteo di Napoli**, una delle opere a lui più care; alla **sede dell’Unesco a Parigi** o l’**Aula Vaticana** delle udienze pontificie in Vaticano e la **Torre della Borsa di Montreal**, per approdare all’ultimo progetto realizzato, **l’Ambasciata Italiana a Brasilia**, concepito da Nervi e dal figlio Antonio del 1969 e testimonianza dell’attività internazionale dello studio Nervi.

La mostra ha offerto l’occasione di rendere omaggio al grande Maestro **in chiave sperimentale e contemporanea**. **Cinema Nervi**, è un progetto realizzato in collaborazione con **Parasite 2.0**, collettivo di architetti formato da Stefano Colombo, Eugenio Cosentino e Luca Marullo con base a Milano, Londra e Bruxelles che indaga lo stato dell’habitat umano attraverso un ibrido di architettura, design e arte. Nel dare forma a una rilettura dell’opera di Nervi e del percorso espositivo allestito negli spazi dell’ex-complesso industriale, Parasite 2.0. ha declinato il lavoro di Nervi **in chiave contemporanea e interdisciplinare attraverso i linguaggi del digitale**. Un approccio che affonda le sue radici nella sperimentazione esplorata da **NAM - Not A Museum**, il programma dell’arte contemporanea di Manifattura Tabacchi.

Cinema Nervi può essere considerato uno spin-off intergenerazionale della mostra che per l’occasione ha coinvolto **cinque studi di architetti, designer e artisti internazionali**. Prendendo ispirazione da una delle opere più care al Maestro, il **Cinema-Teatro Augusteo** di Napoli, **Lucia Tahan** (Berlino), **Clube** (San Paolo), **Alessio Grancini** (Los Angeles), **The Pleasure Paradox** (Milano, Amsterdam, Amburgo, Rotterdam) e **Anabel Garcia-Kurland** (Londra) sono stati chiamati a reinterpretare cinque delle architetture in mostra - il **Palazzo del Lavoro** a Torino, l’**Ambasciata Italiana** a Brasilia, **Manifattura Tabacchi** e lo **Stadio G. Berta** (oggi Artemio Franchi) a Firenze e la **Sede Unesco** a Parigi - attraverso uno strumento insolito per la progettazione nel periodo di Nervi, il **video**. La struttura di Cinema Nervi è da un lato un’**architettura digitale**, con la funzione di trasmettere online i contributi video e, dall’altro, un **dispositivo fisico**, visitabile all’interno dell’esposizione.

MANIFATTURA TABACCHI

La mostra, frutto della cooperazione tra l'Associazione Pier Luigi Nervi Research and Knowledge Management Project e il Civa (Centre International pour la Ville, l'Architecture et le Paysage) di Bruxelles, in cooperazione con il MAXXI/Museo Nazionale delle Arti del XXI secolo e con il CSAC/Centro Studi e Archivi della Comunicazione dell'Università di Parma è co-prodotta da Manifattura Tabacchi, con il patrocinio di Comune di Firenze, Università degli studi di Firenze, Fondazione Giovanni Michelucci, Ordine e Fondazione degli Architetti di Firenze, Docomomo Italia e Società Italiana per il Restauro dell'Architettura.

PIER LUIGI NERVI Architettura come Sfida
Pier Luigi Nervi e Firenze, la Struttura della Bellezza

Manifattura Tabacchi
Via delle Cascine 33, Firenze

Dal 25 gennaio 2021
Lun - Ven ore 10:00 - 17:00
Ingresso gratuito

L'accesso è contingentato in osservanza delle misure adottate dal governo italiano in materia di contenimento e gestione dell'emergenza epidemiologica da COVID-19.

www.manifatturatabacchi.com

[Instagram](#)

[Facebook](#)

[YouTube](#)

[Spotify](#)

Un progetto di:

Associazione Pier Luigi Nervi Research and Knowledge Management Project, Bruxelles
Laboratorio Nervi Politecnico di Milano, Lecco

In partenariato con

Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per la città metropolitana di Firenze e le province di Pistoia e Prato

Co-prodotto da:

Manifattura Tabacchi

MANIFATTURA TABACCHI

Con il patrocinio di

Comune di Firenze
Università degli studi di Firenze
Fondazione Giovanni Michelucci
Ordine e Fondazione degli Architetti di Firenze
Docomomo Italia
Società Italiana per il Restauro dell'Architettura

Partner scientifici

Politecnico di Torino, Dipartimento di Progettazione Architettonica e di Disegno Industriale
Politecnico di Torino, Dipartimento di Ingegneria Strutturale e Geotecnica
Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Ingegneria Strutturale e Geotecnica
Università degli Studi di Roma Tor Vergata, Dipartimento di Ingegneria Civile
Faculté d'Architecture La Cambre - Horta, Bruxelles

Comitato scientifico

Presidente: Carlo Olmo, Politecnico di Torino

Membri:

Joseph Abram, École Nationale Supérieure d'Architecture de Nancy
Barry Bergdoll, Columbia University – Museum of Modern Art, New York
Gloria Bianchino, Università degli Studi di Parma, Centro Studi e Archivio della Comunicazione CSAC
Mario Alberto Chiorino, Politecnico di Torino
Alessandro Colombo, Milano
Margherita Guccione, MAXXI Architettura, Roma
Tullia Iori, Università degli Studi di Roma Tor Vergata
Sergio Pace, Politecnico di Torino
Sergio Poretti, Università degli Studi di Roma Tor Vergata
Christophe Pourtois, Centre International pour la Ville, l'Architecture et le Paysage CIVA, Bruxelles
Marcelle Rabinowicz, Centre International pour la Ville, l'Architecture et le Paysage CIVA, Bruxelles
Francesco Romeo, Sapienza Università di Roma
Francine Vanlaethem, Université du Québec à Montréal - UQAM, Montréal

Segreteria scientifica

Cristiana Chiorino
Elisabetta Margiotta Nervi

MANIFATTURA TABACCHI

Ufficio Stampa Manifattura Tabacchi

Noesis

Elisa Puletto: elisa.puletto@noesis.net; tel. 327 0736315

Eleonora Molesti: eleonora.molesti@noesis.net; tel. 389 9853152

Carolina Natoli: carolina.natoli-ext@noesis.net; tel. 349 7634418